

Mateja Zenzerovic

Mateja Zenzerovic nació en Pula (Croacia) en 1983. Comenzó su formación musical con nueve años en la prestigiosa escuela de acordeón Okud Istra, situada en Pula, con el profesor Damir Buzleta. En 2001 y tras lograr grandes éxitos en conciertos y concursos internacionales se trasladó a Hannover (Alemania) para cursar sus estudios con la profesora E. Moser, donde se graduó en superior, máster y doctorado en interpretación.

Ha acudido a clases magistrales de los acordeonistas más relevantes a nivel internacional como son Peter Antonio Soave, Alexander Skljarow, Juriy Schischikin, James Crabb, Denis Modrusan, Slavko Magdic, Owen Murray, Stefan Hussong, Iñaki Alberdi, Matti Rantanen, Claudio Jacomucci...

Ha obtenido numerosos premios en concursos tanto a solo como en música de cámara, destacando los premios obtenidos en Camalo, Erbezzo, Castelfidardo (Italia); Pula and Rijeka (Croacia); Alcobaca (Portugal); Tijanjin (China); Arrasate (España); Baden-Baden, Klingenthal and Hamburg (Alemania).

Una de las partes más importantes de su trabajo como acordeonista es la colaboración con compositores como Juliane Klein, Hans Zender, Senezana Nesic, Sarh Nemtsov, Georg Katzer, Adriana Hölszky, Moritz Eggert, Gyorgy Kurtag y Markus Stockhausen, Iñaki Estrada, Mikel Urquiza, Vinko Globokar etc.

Ha sido invitada a festivales como el "Mozart Woche" (Mozart's Week) en Salzburg (Austria), "Bruecken Festival" en Rostock o el "Tiroler Festspiele" donde tocó bajo la batuta de directores como Fabio Luisi, Hans Zender and Yannick Nezet-Segin.

La pedagogía forma una parte esencial de su carrera musical. En 2005 comienza a trabajar como profesora de acordeón y música de cámara en las escuelas de música de Hannover y Berlin (Alemania) siendo también directora de varias orquestas de acordeón, agrupaciones a través de las cuales los alumnos incrementaban su motivación en grupo. Con uno de sus grupos de alumnos fue invitada a participar en el *Akkordeonfest* (Hannover, Alemania) para estrenar la obra de Harald Weiss: *Der ewige Atem*, un proyecto de performance contemporánea en el que había actores, directores de escena etc...y sus alumnos se encargaban de la parte musical. A raíz de su trabajo en Berlin comienza a interesarse por la aplicación del método Suzuki y la transversalidad en la enseñanza, y comienza a aplicar otros métodos para intentar obtener el máximo progreso y satisfacción por parte del alumno. Es entonces cuando percibe la importancia del trabajo adaptado a las necesidades del alumnado y decide profundizar en ello.

Entre el 2007 y 2012 trabajó como asistente artística en la prestigiosa *Hochschule für Musik und Theater* de Hannover (Alemania). En el año 2018 fue nombrada profesora en el Master de Música Contemporánea del CSMA (Zaragoza) y su actividad pedagógica ha sido completada con cursos ofrecidos regularmente en Ezcaray, País Vasco, Murcia, Pula etc.